**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Sociologija kulture** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | Sociologija, pds | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **5** | | | |
| **Sastavnica** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Utorak, 10-13** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | hrvatsaki | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/23. 2. 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/ 1. 6. 2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema preduvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Ratko Čorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Ratko Čorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | rcoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Ponedjeljak, 11-12 | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Očekivani ishodi učenja:**   * razlikovanje dimenzija pojma kulture, osobito unutar sociologije * identificiranje razina sociološkog pristupa kulturi (kultura kao sustav, razina aktera...) * izdvojiti suvremene sociološke teorije o kulturi koje naglašavaju povezanost kulture i identiteta * koristiti sposobnost timskog rada kao i vještine interakcije s drugima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 8. i 22. 6. 2021. | | | | | | | | | | 7. i 21. 9. 2021. | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kompleksnost pojma kulture i nadasve višestrukost njegova značenja zahtijevaju uvodno razjašnjenje te povijesnu i socijalnu genezu pojmova kulture i civilizacije. Naglašavajući poželjnost interdisciplinarnosti u pristupu kulturi, ukazuje se na znanosti koje se bave kulturom, a da bi se naglasila specifičnost sociologijskog pristupa, a onda i različitih razina unutar njega. Govoreći o demokratizaciji kulture u kontekstu nastajanja i razvoja modernog društva, obrađuju se i pojmovi narodne, elitne i masovne kulture, odnosno kulturne industrije, kao i specifičnost njihovog suodnosa u suvremenom društvu. Kad je riječ o globalizacijskom procesu, osobito se ističu njegovi kulturni aspekti, što uključuje tematiziranje konzumerizma i potrošačke kulture, multikulturalizma, kao i odnosa kulture i identiteta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinima izvedbe nastave. 2. Pojam kulture. Materijalna i duhovna kultura. Različitost definicija i shvaćanja kulture kroz povijest i sociološko određenje. 3. Kultura i civilizacija. Određenje i predmet sociologije kulture. Srodne znanosti. Interdisciplinarnost. 4. Simbol kao temeljna odrednica kulture – čovjek kao «animal symbolicum». Jezik kao kulturna univerzalija. 5. Odnos kulture i društva. Sistemske i strukturalističke teorije.(kratki pregled) 6. Odnos kulture i društva. Kultura i društveno djelovanje.(kratki pregled) 7. KOLOKVIJ 8. Oblici duhovne kulture (područja kulturne proizvodnje). Mit, magija, religija, filozofija, znanost, umjetnost. 9. Socijalizacija i identitet. 10. Kulturne promjene i procesi: difuzija, asimilacija, dodiri kultura, pluralizam kultura. Modernizacija, globalizacija. 11. Demokratizacija kulture. Narodna, elitna i masovna kultura. 12. Masovna kultura ili kulturna industrija:različita motrišta 13. Globalizacija, multikulturalizam, postmoderna. Potrošačko društvo i potrošačka kultura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Crespi, F.** (2006), Sociologija kulture, Politička kultura, Zagreb  **Čolić, S.** (2002), Kultura i povijest, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb  **Skledar, N.** (2002), Čovjek i kultura, Societas, Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | **Benda, J.** (1997), Izdaja intelektualaca, Politička kultura, Zagreb  **Cassirer, E.** (1978), Ogled o čovjeku: uvod u filozofiju ljudske kulture, Naprijed, Zagreb  **Eagleton, T.** (2002), Ideja kulture, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb  **Elias, N.** (1996), O procesu civilizacije, Izdanja Antibarbarus, Zagreb  **Haralambos , M**. (2002), Sociologija: teme i perspektive (poglavlje „Kultura i identitet“), Golden marketing, Zagreb  **Kalanj, R.** (2000), Ideje i djelovanje, Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb  **Lipovetsky, G.** (2008), Paradoksalna sreća, Izdanja Antibarbarus, Zagreb  **Mannheim, K.** (1980), Eseji o sociologije kulture, Stvarnost, Zagreb  **Mesić, M.** (2006), Multikulturalizam: društveni i teorijski izazovi, Školska knjiga, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb  **Parekh, B.** (2008), Nova politika identiteta, Politička kultura, Zagreb  **Todorov, T.** (2009), Strah od barbara, TIM press, d.o.o., Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 35% kolokvij, 35% završni ispit, 30% seminarski esej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)